

Městské muzeum Chotěboř hledá grafické řešení nové stálé expozice a vizuální identitu

1. VYHLAŠOVATEL

Vyhlašovatelem je CEKUS Chotěboř, se sídlem Tyršova 256, 583 01 Chotěboř, IČO: 00361437
DIČ: CZ00267538, zástupce pro věci smluvní Petra Uchytlová, zástupce pro věci technické Michal Kamp.

2. ZÁMĚR SOUTĚŽE

Záměrem soutěže je najít grafické řešení, které bude korespondovat s charakterem, posláním a vizí Městského muzea Chotěboř a jeho novou stálou expozicí.

Cílem je zvýšení atraktivity Městského muzea Chotěboř prostřednictvím výrazné a nadčasové vizuální komunikace.

Městské muzeum Chotěboř chce být moderním městským muzeem, přátelským a otevřeným širokému spektru návštěvníků, jak místních, tak i turistů.

S výhercem soutěže bude uzavřena smlouva o dílo a licenční ujednání na vypracování grafického manuálu a dalších grafických prací pro novou expozici muzea.

3. ORGANIZACE A JEJÍ POSLÁNÍ

Městské muzeum je součástí městské organizace CEKUS Chotěboř, příspěvkové organizace města Chotěboř, kam spadá též Knihovna Ignáta Herrmanna, Informační centrum a Kino. Jedná se o sbírkotvornou instituci s cennými sbírkami, především z regionu Chotěbořska z období 19. a 20. století. Muzeum bylo založené v roce 1885 jako městské vlastivědné muzeum a je tedy jedním z nejstarších městských muzeí u nás.

V současnosti má sbírka muzea přes třicet tisíc předmětů a je rozdělena na šest podsbírek. Nejrozsáhlejší podsběrka **Písemnosti a tisky** dokumentuje především historii města Chotěboře a regionu, obsahuje mj. rukopisy, kroniky, dopisy, fotografie a pohlednice, mapy, noty, místní noviny, výroční zprávy spolků a škol, plakáty, kalendáře či legitimace. Součástí je rozsáhlá korespondence Jindřicha Pruchy, dopisy Ignáta Herrmanna, Františka Ladislava Riegera či Terezy Dubrovské Koseové, rukopisy chotěbořských vzdělavců a učitelů nebo dopis Bedřicha Smetany chotěbořskému hudebnímu pedagogovi Františku Buttulovi. **Numizmatická** podsběrka vznikala zpočátku nahodila díky četným darům. Její součástí jsou mince antické, z Osmanské říše nebo Egypta, středověké i novověké mince (například krejčary Fridricha Falckého z roku 1620), novodobé pamětní mince, bankovky především z období první republiky, zahraniční mince a žetony. Dále nouzové bankovky, medaile, řády, vyznamenání a odznaky. Nejrozsáhlejší je **Historická podsběrka**, která pokrývá období od paleolitu po současnost. Obsahuje předměty dokumentující historii muzea a města, exponáty z oblasti uměleckých řemesel a lidové tvořivosti, předměty dokumentující průmyslovou výrobu, vztahující se k činnosti místních cechů a spolků, sekci militaria, látky a textilie, zemědělské nástroje, hudební nástroje, exponáty z oblasti archeologie, nábytek či předměty související se životem místních osobností. Součástí podsbírek **Knihy** jsou publikace od prvotisků z 15. století po současnost. Nejrozsáhlejší je oblast církevních knih, kam patří kázání, modlitební knížky či bible. Nejstarším exponátem je bible z roku 1488, kterou muzeu věnoval kněz a básník František Xaver Boštík. **Geologická** podsběrka obsahuje minerály a horniny z nejbližšího okolí Chotěboře či z bývalých dolů ve Starém Ransku nebo Běstvině, vrtná jádra i zkameněliny. Podsběrka **Výtvarné umění** obsahuje díla z období od 17. století do současnosti: malby, kresby a grafiky, dřevěné, kamenné a sádrové plastiky, malby na skle či vyšívané obrazy. Cenná jsou malby a kresby od Zdenka Rykra a Jindřicha Pruchy, sochařská díla Karla Opatrného či rozsáhlý soubor fotografií z Chotěbořska od Petra Helbicha.

V současnosti probíhá rekonstrukce nové muzejní budovy. Novým sídlem muzea bude dům tzv. staré pošty na hlavním chotěbořském náměstí. Stálá expozice je zaměřena na historii Chotěboře a přírodní a geologickou jedinečnost údolí řeky Doubravy. Ve stejné budově budou probíhat také dočasné výstavy a doprovodné programy pro veřejnost. V přízemí budovy bude sídlit Informační centrum.

Organizace nemá a nikdy neměla grafický manuál. Bude nutné zohlednit budoucí propojení vizuální identity Městského muzea Chotěboř s aktuálním logem CEKUS Chotěboř a dalších jeho organizací (kino, knihovna, infocentrum).

4. POŽADOVANÉ SOUTĚŽNÍ DOKUMENTY

- 1) koncept vizuální identity = vizuální a stručné textové vysvětlení systému vizuální identity v min. rozsahu 1 normostrany
- 2) návrh logotypu = zpracování loga a logotypu – Městské muzeum Chotěboř
- 3) návrh plakátu muzejní výstavy (rozměr A2) a pozvánky (libovolný formát) (viz příloha č. 1)
- 4) návrh jednoho výstavního panelu – název a text, návrh popisku k exponátu (viz příloha č. 2)

Navržená písma musí být plně lokalizována pro český i anglický jazyk. Použitím cizího písma v autorově návrhu je dovoleno za podmínky uvedení autora písma a informace o licenčních podmínkách jeho případného využití. V případě nepravdivosti tohoto prohlášení odpovídá účastník za veškerou újmu, která by tím vyhlášovateli vznikla.

Dále je nutné odevzdat podepsané dokumenty

- 1) příhláška
- 2) čestné prohlášení

a seznámit se s návrhem budoucí smlouvy a její přílohou.

5. PRAVIDLA SOUTĚŽE

Soutěž je vyhlášena jako kombinovaná (vyzvaná a otevřená), anonymní.

Je určena fyzickým i právnickým osobám, které vyplní přihlášku a splní uvedené podmínky. Každý účastník může odevzdat pouze 1 soutěžní návrh.

Do soutěže budou zařazeny návrhy, které dodrží všechny podmínky soutěže.

Náklady, které vzniknou soutěžícímu v souvislosti s účastí v soutěži (skicovné, tisky, cestovné), nese tento soutěžící. Soutěžní práce se soutěžícím nevracejí.

Soutěžící svým podpisem na přihlášce a účastí v soutěži stvrzuje, že:

- se seznámil a souhlasí s těmito soutěžními pravidly a všemi jejich přílohami a zavazuje se je dodržovat.
- vytvořením soutěžního návrhu a jeho užitím pro účel soutěže nezasáhl neoprávněně do jakýchkoliv práv třetích osob, zejména do práv autorských a práv souvisejících s právem autorským ve smyslu zákona č. 121/2000 Sb., autorský zákon, ve znění pozdějších předpisů.
- je oprávněn vykonávat veškerá práva související se zhotovením a užitím soutěžního návrhu.
- Jeho soutěžní návrh nebyl dosud jím či jinou osobou veřejně užit.
- neposkytl a po celou dobu realizace této soutěže až do jejího ukončení ani neposkytne třetí osobě s výjimkou vyhlášovatele souhlas s jeho uveřejněním či jiným způsobem užití.

- poskytuje vyhlášovateli oprávnění soutěžní návrh a jeho jméno jako autora soutěžního návrhu zveřejnit a dále užít k účelům výstavním, zpravodajským, archivním a propagačním, a to odpovídajícími způsoby užití, včetně sdělování prostřednictvím internetu. Toto oprávnění se uděluje jako opravňující, bezúplatné, bez časového, místního, technologického a množstevního omezení. Soutěžní návrh může být vyhlášovatelem poskytnut a ke stejným účelům užít třetí osobou.

Porota soutěže:

Závislá část poroty:

Lenka Dolanová, kurátorka a historička umění, Městské muzeum Chotěboř
Mgr. Stanislav Šíp, radní města Chotěboř

Nezávislá část poroty:

Luboš Drtina, grafický designér a ilustrátor
Anežka Hrubá Ciglerová, grafická designérka, publikum.design
doc. MgA. Kristina Fišerová, vedoucí ateliéru Grafický design a vizuální komunikace, Fakulta designu a umění Ladislava Sutnara Západočeské univerzity v Plzni

Členové poroty bez hlasovacího práva:

Michal Kamp, vedoucí muzea a historik, Městské muzeum Chotěboř
Mgr. Stanislav Pavlíček, radní města Chotěboř

Veškeré identifikační údaje (např. jména účastníka, kontaktní údaje, také přihlášku a čestné prohlášení) budou uvedené pouze v zalepené neprůhledné obálce s nápisem „autor“. Jednotlivé návrhy neoznačujte identifikačními údaji, aby bylo možné dodržet pravidla anonymní soutěže.

6. KRITÉRIA HODNOCENÍ

- výtvarná a technická úroveň navrženého řešení
- originalita řešení, jasná rozpoznatelnost vizuální identity
- variabilita využití na různorodých materiálech, možnost budoucí implementace interním grafikem organizace, srozumitelnost a intuitivnost budoucího použití
- řešení, které reflektuje jedinečnost dané instituce a její kontext

Také viz příloha č. 1 návrhu smlouvy (požadavky na grafický manuál a grafiku stálé expozice).

7. ÚČASTNÍCI SOUTĚŽE

Soutěž na novou vizuální identitu Městského muzea Chotěboř je vyzvaná a zároveň otevřená. Účastníkem může být fyzická i právnická osoba, která řádně vyplní přihlášku a dodrží všechny podmínky soutěže.

Soutěže se nemohou účastnit:

- osoby, které připravovaly zadání a vyhlášení soutěže,
- osoby, které jsou členy hodnotící poroty nebo se podílejí na administraci soutěže
- jsou příbuzní, trvalí projektoví partneři, bezprostřední nadřízení či přímí spolupracovníci výše uvedených osob

- členové orgánů vyhlášovatele nebo zaměstnanci vyhlášovatele, kteří se podíleli na projednávání a schvalování pravidel této soutěže nebo se budou podílet na projednávání a schvalování výsledků této soutěže.

Pokud v průběhu soutěže vyjde najevo, že tyto podmínky soutěžící nesplňuje, bude ze soutěže vyloučen.

8. SPECIFIKACE BUDOUCÍ ZAKÁZKY A ODMĚNA

Součástí budoucí zakázky je:

A. NÁVRH NOVÉHO VIZUÁLNÍHO STYLU ZNAČKY / GRAFICKÝ MANUÁL

1. Jednotná vizuální identita (popis fungování a pravidla)
2. Značka / logotyp Městského muzea Chotěboř a grafický manuál
3. Písmo / barevnost
4. Propagační a komunikační materiály
5. Implementace grafického stylu na webové stránky muzea

B. EXPOZIČNÍ GRAFIKA STŘEDNĚ VELKÉ STÁLÉ EXPOZICE

1. NP - grafické řešení interiéru ve vstupní části informačního centra
 - grafická časová osa na stěně, graficky pojatá mapa Chotěboře, velkoplošná grafická hra
2. NP - grafické řešení výstavních popisků k exponátům
 - grafické řešení výstavních textů s drobnými ilustracemi a nákresy (stěny, strop, výstavní panely, popisky) – celkem 8 ploch
3. NP - grafická expoziční orientační linka (názvy témat) nad úrovní trámů a ve štítech
 - grafické řešení výstavních popisků k exponátům
 - grafické řešení výstavních textů s drobnými ilustracemi s drobnými ilustracemi a nákresy (stěny, strop, výstavní panely) – celkem 20 ploch

Další doprovodné ilustrace a grafika v prostorech chodeb, schodišť a podesty:

- celoplošné grafické ploch s kresbami a abstraktními náměty (cca 10 ploch)

C. GRAFICKÉ PRÁCE SOUVISEJÍCÍCH PROSTOR

Vnitřní informační a orientační systém budovy

- série piktogramů pro použití na vnitřní orientační systém
- označení místností a podlaží
- označení jednotlivých částí interiéru (pokladna, informace,...)

Viz podrobněji také příloha č. 1 návrhu smlouvy.

D. KOORDINACE SE ZPRACOVATELEM SCÉNÁŘE (AUDIOVIZUÁLNÍCH PRVKŮ) A ZPRACOVATELEM PROJEKTU INTERIÉRU

E. AUTORSKÝ DOZOR A SPOLUPRÁCE PŘI ZPRACOVÁNÍ ZADÁVACÍ DOKUMENTACE, NAVAZUJÍCÍ REALIZAČNÍ DOZOR VEŘEJNÉ ZAKÁZKY

Součástí předmětu plnění díla je uvedení grafického manuálu do praxe, tj. uspořádání seznamovacího workshopu s grafickým manuálem pro interní grafiky a další pracovníky zadavatele.

Dále je součástí plnění díla i účast zhotovitele na (nejméně dvou) kontrolních dnech v průběhu realizace díla a účast na prezentacích výstupů dokončeného díla. Zadavatel si tímto vyhrazuje právo dílo před předáním připomínkovat, žádat jeho úpravy a dopracování. Zadavatel je zároveň oprávněn dílo odmítnout a žádat jeho předložení ve změněné podobě, aniž by došlo k navýšení ceny díla.

Předběžná celková hodnota zakázky je **350 000,- Kč** včetně DPH.

První místo v soutěži bude ohodnoceno částkou **35 000,- Kč** a vítěz získá zakázku.

Druhé místo v soutěži bude ohodnoceno částkou **25 000,- Kč**.

Třetí místo získá odměnu **15 000,- Kč**.

9. TERMÍN ODEVZDÁNÍ

Přesné termíny odevzdání jednotlivých částí budou specifikované v budoucí smlouvě.

Předběžné termíny:

- koncept vizuální identity a návrh logotypu **13. 10. 2025**.
- design webových stránek muzea do **30. 11. 2025**.
- expoziční grafika do **15. 12. 2025**.
- návrh informačního systému do **15. 12. 2025**.

Zpracovatel zakázky jako nositel práv poskytne zadavateli ode dne předání zakázky na neomezenou dobu (tzn. na celou dobu trvání majetkových práv) výhradní licenci k užití díla všemi způsoby užití v neomezeném rozsahu, přičemž se předpokládá, že výše odměny za poskytnutí licence je již zahrnuta v ceně zakázky.

10. ODEVZDÁNÍ SOUTĚŽNÍCH NÁVRHŮ

Soutěž byla vyhlášena dnem zveřejnění v systému E-ZAK.

Mezní termín podání soutěžních návrhů je **30. 4. 2025 do 15 hodin**.

Návrhy budou hodnoceny anonymně, proto je nutné zaslané podklady anonymizovat.

Dokumenty budou doručeny v tištěné podobě a zároveň v elektronické podobě (USB flash disk nebo SD karta, formát .pdf), v uzavřené obálce s textem **CEKUS Chotěboř – vizuální styl – NEOTVÍRAT** doručeny do uvedeného termínu na adresu:

CEKUS Chotěboř / Městské muzeum Chotěboř, Tyršova 256, 583 01 Chotěboř

Návrhy bude shromažďovat Petra Uchytilová, DiS., CEKUS.

Součástí dokumentů soutěže bude i zalepená, neprůhledná obálka s nápisem **AUTOR**, která bude obsahovat podepsanou a vyplněnou přihlášku (příloha č. 3) a čestné prohlášení (příloha č. 5).

11. DOTAZY

Případné dotazy je možné zasílat prostřednictvím systému pro správu veřejných zakázek E-ZAK.

12. HODNOCENÍ

Hodnocení soutěžních návrhů se uskuteční do 14 dnů po mezním termínu pro podání soutěžních návrhů.

Hodnocení provede komise sestavená ze zástupců CEKUSU Chotěboř - Městského muzea Chotěboř, města Chotěboř a odborníků z oblasti grafického designu.

Rozhodnutím komise bude stanoveno pořadí jednotlivých předložených návrhů a provedeno jejich zhodnocení.

Porota má právo neudělit první místo a/nebo nedoporučit zadání zakázky žádnému z účastníků.

Vyhlašovatel si vyhrazuje právo nevybrat žádný z posuzovaných návrhů.

Výsledky soutěže oznámí vyhlašovatel soutěžícím nejpozději do 14 dnů od vyhodnocení.

13. PŘÍLOHY

Příloha 1 a), b), c) – podklady k plakátu a pozvánce (2 reprodukce díla a text)

Příloha 2 – podklady k výstavnímu panelu (rozměry, text)

Příloha 3 – přihláška

Příloha 4 a), b), c), d), e), f), g) – dokumentace stálé expozice (libreto, projekty interiéru, stavební dokumentace)

Příloha 5 – čestné prohlášení

Příloha 6 – Návrh smlouvy o dílo (součástí je příloha č. 1)

Podkladem pro zpracování grafického řešení bude:

Libreto expozice Městského muzea v Chotěboři zpracované firmou Krutart s.r.o., Karlovo náměstí 557/30, Nové Město, 120 00 Praha 2,

Projekt interiéru výstavních expozic v budově č. p. 55, Trčků z Lípy, 583 01 Chotěboř zpracovaný společností Roháč Stratil, s. r. o., Na Vrstevnici 1735, 140 00 Praha,

Projektová dokumentace pro stavební povolení zpracovaná firmou Atelier David (vybraná část stavební dokumentace - půdorysy jednotlivých podlaží, venkovní pohledy).

Vyhlašovatel se zavazuje k ochraně autorských práv a prohlašuje, že nezneužije žádný ze soutěžních návrhů a ani jeho části. Soutěžní materiály, které budou v rozporu s pravidly soutěže, vyhlašovatel ze soutěže vyřadí.